



María del Mar Fuentes sobre "Festina Lente"

VACAburra

Lo que dice un nombre, el nombre de dos animales de escena: una vaca y una burra unidas en una expresión artística. Un engendro, un animal inmenso, único.

>> Con-Texto

VACAburra es la vaca Juanita de siete patas que se exhibe en el furgón para leite de los ojos ávidos de rarezas. Los feriantes se acercan a contemplar al monstruo, pero, de repente, cuando nadie se lo espera, Juanita gracias a la fuerza de sus siete patas, destroza el carro de una patada y sale a correr por la hierba. Hace cabriolas y piruetas. DANZA su cuerpo libre, único y feliz. ¡Feria es la que ella lleva dentro!

Gena Baamonde y Andrea Quintana son esa VACAburra. Ellas son Juanita y llegan a escena con la intención de subvertir, dar la vuelta, retorcer espacios y significados. También llegan para hacernos disfrutar y hacernos sentir la hierba fresca que pisan nuestros pies desnudos mientras se mueven por el escenario.

Les interesa el movimiento, no parar. Lo mejor, no sentarse en una silla -como escribió Gloria Fuertes en su poema Todo asusta-, que la energía se transforme y el pensamiento fluya.

El monstruo baila y nada asusta ¿cómo va a asustar Juanita? Lo que pasa es que es raro que la veamos bailar. Y esto nos trae de vuelta los cuerpos que importan, los otros cuerpos. Este punto es clave, no solo porque lo dijo Judith Butler, sino porque es el eje del trabajo de este colectivo. EL CUERPO, el cuerpo, las siete patas, la vaca, la burra y el movimiento. El cuerpo en movimiento y el juego continuo es la dinamo que activa la luz de VACAburra.

Sus piezas son las ruedecitas que transforman esa energía del cuerpo en agitación. Son energía renovable de la danza, ecología pura. Además, VACAburra huele a tierra mojada, a identidad. Y esto no es poesía. El olor del campo después de la lluvia es tan real como lo es su compromiso con la creación. Ponen el cuerpo para reivindicar otras formas de hacer y entender la danza, el teatro, las artes vivas. Sus metodologías son carroñeras, encuentran en las fisuras y en los huecos su fuente creativa, ¿Y esto qué significa? Que prefieren crear desde las cunetas, y así, visibilizar, por ejemplo, que las bolleras tienen cuerpo en la escena. En sus piezas, lo periférico se vuelve centro y la felicidad y el humor se convierten en la manera de mover el mundo.

- 98 >>

Se trata de salir de la historia lineal para crear un nuevo horizonte de posibilidades y desestabilizar lo "normal".

Andrea Quintana y Gena Baamonde son pensadoras y activadoras de propuestas que van más allá de las paredes de los teatros. Buscan cómo construir en colectivo, junto a las otras y otros, un nuevo paradigma donde Juanita no sea exhibida en un furgón como rareza.

Y así es como acaba esta historia, con la vaca de siete patas macho hembra, bailando salsa FESTINA LENTE. Gracias VACAburra.

María del Mar Fuentes

Xestora cultural e creadora escénica.

Coordina proxectos relacionados coa creación escénica contemporánea na Rede de Teatros Alternativos, como o Circuito da Rede e os Encontros de Creación. Colabora con outros proxectos escénicos como o comisariado do Ciclo Versión Orixinal en DT Espazo Escénico. Desenvolve as súas propias creacións no colectivo artístico La Fabulosa.

ORGANIZA:

COA COLABORACIÓN DE:

